

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio
LICEO GINNASIO STATALE UGO FOSCOLO
Ambito territoriale N. 15 Lazio

Via San Francesco d'Assisi, 34 - 00041 Albano Laziale (Roma)
C.M.: RMPC26000Q - C.F.: 82005420581 – C.U.: UFVPPY
Tel. 06.121128285 – sito: [http:// www.liceougofoscolo.edu.it](http://www.liceougofoscolo.edu.it)
PEO: rmpc26000q@istruzione.it; PEC: rmpc26000q@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
A.S. 2024/2025

Prof.ssa ELEONORA GREGORIO

CLASSE III F

Libro di testo adottato: E. Pulvirenti, *Arteologia* Vol. 1. Dalla Preistoria al Gotico. Zanichelli, 2021.

Obiettivi generali

Conoscenze

- linee di sviluppo essenziali dell'evoluzione della produzione artistica dalle origini al secondo Novecento
- possesso delle coordinate spazio – temporali di riferimento
- possesso dei principali elementi strutturali che compongono il testo iconografico
- possesso di un linguaggio disciplinare preciso e di un lessico specialistico

Competenze

- saper riconoscere gli elementi strutturali di un testo iconografico
- saper operare consapevoli rimandi tra gli elementi testuali e iconografici rilevati, e il panorama artistico di riferimento
- saper ricostruire i nodi essenziali e le problematiche salienti della temperie storico – culturale di una particolare epoca
- sapersi esprimere in un linguaggio disciplinare specifico

Abilità

- saper collegare gli aspetti individuati con altri momenti all'interno dell'evoluzione storico – artistica
- saper impiegare contributi provenienti da altri campi disciplinari
- saper utilizzare le nozioni acquisite ai fini di una produzione autonoma e originale
- pervenire a consapevoli giudizi critici

Obiettivi didattici

Conoscenze

- Conoscere nella sua complessità le civiltà cretese e micenea
- Conoscere le coordinate storiche, artistiche e culturali dell'arte greca e romana

Competenze

- Individuazione, analisi e sintesi dei concetti chiave della disciplina
- Ricostruzione delle coordinate storiche, geografiche, culturali di ciascun periodo.

Abilità

- Capacità di ricostruzione della poetica di un periodo artistico o di una corrente stilistica.

Contenuti didattici

La civiltà greca – I parte: il periodo di formazione (i periodi dell'arte greca, le poleis, la pittura vascolare); l'età arcaica (l'architettura templare, gli ordini architettonici, l'architettura della Magna Grecia e il caso di Paestum, la scultura dei kouroi e delle korai – corrente dorica, ionica e attica, la ceramografia – pittura a figure nere e figure rosse).

La civiltà greca – II parte: l'inizio del periodo classico (la scultura severa, Mirone, Policleteo); l'età classica (il Partenone – architettura e decorazione scultorea, l'Acropoli di Atene); il tardo classicismo (Prassitele, Skopas, Lisippo); l'Ellenismo (*Venere di Milo*, *Nike di Samotracia*, *Fauno Barberini*, *Pugile a riposo*); Pergamo e Rodi (*Altare di Pergamo*, *Galata morente* e *Galata suicida*, *Lacoonte*).

Gli Etruschi: l'assetto urbano (città, mura e porte); l'architettura religiosa (templi e decorazioni templari); l'architettura funeraria (tombe ipogee, tombe a tumulo e tombe a edicola); la pittura funeraria ad affresco; la scultura votiva bronzea e fittile (*Lupa capitolina*, *Chimera di Arezzo*, *Apollo di Veio*, *l'Arringatore del Trasimeno*) e funeraria (canopi e sarcofagi: *Sarcofago degli Sposi*).

L'arte romana dalle origini all'età imperiale: le tecniche costruttive (l'arco, la volta, la cupola e i paramenti murari); l'architettura dell'utile (le strade, le città, i ponti, la villa e l'insula); l'architettura templare (*Pantheon*); le costruzioni onorarie e per lo svago (*Arco di Augusto a Rimini*, *Teatro di Marcello* e *Colosseo*); la pittura (I stile "a incrostazione", II stile "dell'architettura in prospettiva", III stile "della parete reale", IV stile "dell'illusionismo prospettico", Villa di Livia); la scultura (il ritratto, *Togato Barberini*, *Augusto di Prima Porta*, *Monumento equestre di Marco Aurelio*, ritratti di Costantino); il rilievo storico-celebrativo (*Ara Pacis*, *Colonna Traiana*, *Colonna di Marco Aurelio*, *Arco di Costantino*); l'architettura del tardo impero (*Palazzo di Diocleziano a Spalato*, *Terme di Diocleziano*, *Basilica di Massenzio*).

L'arte altomedievale: contesto storico-culturale; arte paleocristiana (catacombe, i simboli cristiani, edifici sacri: *basilica di San Pietro*, *Mausoleo di Santa Costanza*); arte bizantina (cenni storico-geografici, periodizzazione dell'arte bizantina, *Mausoleo di Galla Placidia*, *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*, *Basilica di San Vitale*);

Educazione Civica: La salvaguardia del patrimonio storico-artistico. Debate sul caso della restituzione dei marmi del Partenone.

Metodologie: Lezione frontale, utilizzo di tecnologie audiovisive, lezione partecipata e promozione di discussioni e dibattiti su tematiche assegnate, ricerche, approccio interdisciplinare, attività di gruppo, visite guidate.

Strumenti/spazi: Libro di testo, sussidi audiovisivi, slide/Aula.

Criteri e strumenti di valutazione: Verifiche orali individuali e di gruppo, ricerche individuali e di gruppo, verifiche scritte in forma di testo descrittivo.

Criteri di valutazione: 1. Conoscenza specifica degli argomenti 2. Padronanza di un lessico appropriato alla disciplina 3. Capacità di operare sia collegamenti tra autori, periodi, correnti sia collegamenti di carattere interdisciplinare 4. Capacità di analisi e di sintesi. La valutazione tiene conto, inoltre, di: assiduità alle lezioni, partecipazione attiva al dialogo in classe e progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.